

M3: Arbeit mit Standbildern (Gaby Deibert-Dam, Flucht und Zuflucht, rpi-Impulse 1/2016)

Warm-Up: Partnerübungen (1-3)

1) Mr. Robot

- Die Konfis gehen zu zweit zusammen. Eine/r ist der Roboter, der/die andere steuert den Roboter durch "Knopfdruck" auf den Rücken. Knopfdruck rechte Schulter - nach rechts gehen, Knopfdruck linke Schulter - nach links gehen, Knopfdruck in die Mitte - geradeaus gehen, leichte Berührung des Kopfes - stehenbleiben. Ziel ist es, den Roboter durch die Menge zu steuern, ohne dass er irgendwo anstößt. Wechsel.

2) Aufstehen mit Ansage

- Ein Konfi legt sich auf den Boden und bewegt sich nur nach Ansage seines Partners/seiner Partnerin. Welche Körperteile müssen bewegt werden, wie muss man das Körpergewicht verlagern, damit man aufstehen kann? Wechsel.

3) Wachsfigurenkabinett

Achtung: diese Übung ist nur für Gruppen geeignet, die verantwortungsvoll miteinander umgehen und relativ konzentriert und in Ruhe arbeiten können!

- Eine/r ist Bildhauer, der/die andere das Wachs, aus dem Figuren geformt werden. Der Bildhauer geht mit dem Wachs sehr behutsam um. Das Wachs ist vollkommen passiv und lässt sich formen.
- Die Bildhauer stellen mit den Wachsfiguren bestimmte Gefühle und Situationen dar, z.B. zum Stichwort "Angst". Dazu haben sie etwa fünf Minuten Zeit.
- Wenn alle Figuren geformt sind, haben die Bildhauer zwei Minuten Zeit, sich im "Wachsfigurenkabinett" umzusehen. Dann "schließt" das Museum und die Bildhauer treten an den Rand. Die Figuren "schmelzen" ein. Wechsel.

4) Lebendiges Bild

- Zunächst stehen alle TN auf einer Seite. Auf der gegenüberliegenden Seite soll ein "lebendiges Bild" entstehen.
 - Der Spielleiter nennt das Stichwort, in diesem Fall: "Flucht".
 - Wer dazu als erstes eine Assoziation hat, tritt in das Bild, stellt sich als Wachsfigur auf und "friert ein". Nach und nach gruppieren sich alle TN dazu und beziehen sich auf die anderen Statuen. Auf diese Weise entsteht ein nicht abgesprochenes lebendiges Bild
- Mögliche Weiterarbeit:
- Das Bild bewegt sich nach einem Gongschlag für einen Moment und friert dann wieder ein oder:
 - einer bewegt sich, ein anderer bezieht sich darauf oder:
 - die Zuschauer geben den Figuren jeweils einen Satz oder:
 - Zwei Denkmäler (z.B. zu gegensätzlichen Themen wie Flucht - Abwehr oder Flucht - Willkommen) stehen sich gegenüber
 - Sie bewegen sich abwechselnd und beziehen sich aufeinander