## a) Aufgabenstellung

**Erstellen Sie ein Konzept für ein Foto mit einer Szene aus dem Leben Jesu. Die Szene soll dabei in die heutige Zeit übertragen werden. Nehmen Sie das Foto anschließend auf und verfassen Sie eine Erläuterung zu Ihrer Aufnahme.**

Dazu ist es notwendig,

* dass Sie sich mit dem Aufbau eines Evangeliums vertraut machen.  
  Vorschlag: Nehmen Sie das kürzeste der Evangelien, das Markusevangelium, und gehen Sie es einmal durch. Lesen Sie die Einleitung, die Überschriften und die Abschnitte, die Ihnen im Zusammenhang des Fotoprojekts interessant erscheinen. Machen Sie sich dabei Notizen über den groben Aufbau.  
  Hinweis: Im Matthäus- und Lukasevangelium finden Sie weitere Geschichten, wie zum Beispiel die Geburtsgeschichten.
* dass Sie sich verschiedene klassische und/oder moderne Christusbilder aus der Kunstgeschichte in einem Bildband oder auf der Website [www.wga.hu](http://www.wga.hu/) ansehen und diese analysieren (vgl. M2b). Versuchen Sie einzugrenzen, welche Darstellungen für Ihr Projekt in Frage kommen.
* dass Sie eine Erläuterung (ein bis zwei A4-Seiten) verfassen, in der Sie zunächst den Text analysieren und dann begründen, warum Sie die Szene so umgesetzt haben. Legen Sie den Schwerpunkt darauf, wie Sie die Szene mit Ihrer Umsetzung in die heutige Zeit übertragen. Wenn die Szene in mehreren Evangelien vorkommt, müssen Sie die verschiedenen Versionen vergleichen (Synoptischer Vergleich). In Ihrer Erläuterung sollte auch eine Analyse enthalten sein, welche historischen bzw. kerygmatischen Elemente die Szene enthält und wie Sie dies bei der Umsetzung berücksichtigt haben.
* dass Sie sich nach Erstellung eines Entwurfs Rückmeldungen von mindestens einer unbeteiligten Person sowie einer Mitschülerin bzw. einem Mitschüler im Kurs einholen und Ihren Entwurf auf dieser Grundlage überarbeiten. Obwohl das Fotoprojekt in Einzelarbeit anzufertigen ist, können Sie sich natürlich jederzeit bei Mitschülerinnen und Mitschülern, bei Ihrer Lehrkraft und/oder bei Personen, die sich mit Kunst und Fotografie auskennen, Rat holen.

Termin für den Entwurf:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Termin für die Abgabe (Foto, Bildvorlage, Erläuterung):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## b) Bildanalyse[[1]](#footnote-1)

Um die Aussage eines Bildes zu erschließen, können Sie sich an folgenden Schritten orientieren:

### 1. Wahrnehmen

* Was fällt Ihnen beim Betrachten spontan auf?
* Wird Ihr Blick beim Betrachten in eine bestimmte Richtung, auf ein bestimmtes Element der Darstellung gelenkt?
* Was erscheint Ihnen bekannt oder vertraut, was fremd oder irritierend?
* Was könnte das Thema bzw. die Aussage des Bildes sein?

### 2. Beschreiben

* Welche Szene, welche Personen, welche Gegenstände sind auf dem Bild dargestellt? Was ist im Hintergrund zu sehen?
* In welchem Verhältnis stehen die einzelnen Elemente der Darstellung zueinander?
* Mit welchen bildnerischen Mitteln ist das Bild gestaltet: Farben, Lichtführung (hell/dunkel, Licht/Schatten, Kontraste), Linienführung, Perspektive?
* Welche Elemente der Darstellung haben eine symbolische Bedeutung?
* Wenn Personen dargestellt sind: Welche Mimik und Gestik ist erkennbar? Wie fügt sich die Körperhaltung in das Gesamtbild ein?

### 3. Deuten

* Hat das Bild einen Bezug zu einem (biblischen) Text?
* Wenn Personen dargestellt sind: Was könnten die Personen denken bzw. sagen?
* Welche Bedeutung haben die in der Darstellung verwendeten Symbole?
* Gibt es Anspielungen im Bild oder etwas, das nicht dargestellt bzw. weggelassen worden ist?
* Welche Aussage hat das Bild? Helfen Angaben zu Künstler und Entstehungszeit bei der Erschließung der Aussage?
* Ermöglicht Ihnen das Bild einen neuen Blick auf das dargestellte Thema?

## c) Checkliste

### 1. Textvorlage

* Ich habe eine geeignete Geschichte aus den Evangelien ausgewählt.
* Ich habe die Bibelstelle(n) korrekt angegeben.
* Sofern es sich um eine Stelle handelt, die in mehreren Evangelien enthalten ist, habe ich die verschiedenen Versionen verglichen (Synoptischer Vergleich) und die Auswahl begründet.
* Ich habe die Aussage der Geschichte herausgearbeitet.

### 2. Bildvorlage

* Ich habe an mindestens einer Christusdarstellung aus der Kunstgeschichte die Möglichkeiten der Darstellung der gewählten Geschichte erklärt (Bildkomposition, Darstellung und Anordnung der Personen, Hintergrund, dargestellte Gegenstände, Symbolik ...).
* Ich habe die Bildvorlage konkret benannt (Künstler, Lebensdaten, Titel, Jahr, ggf. Maltechnik).
* Ich habe erklärt, welche Aspekte der gewählten Geschichte in dieser Bildvorlage hervorgehoben werden.

### 3. Überarbeitung und Verbesserung

* Ich habe zu einem Entwurf die Rückmeldung von einer unbeteiligten Person eingeholt und meinen Entwurf ggf. überarbeitet.
* Ich habe zu einem Entwurf die Rückmeldung von einer Mitschülerin bzw. einem Mitschüler im Kurs eingeholt und meinen Entwurf ggf. überarbeitet.

### 4. Eigene Umsetzung

* Ich habe ein Foto aufgenommen, das einen Text aus den Evangelien (1.) in Anlehnung an ein Werk der Kunstgeschichte bzw. in Abgrenzung davon (2.) die Aussage des biblischen Textes in die Gegenwart überträgt.
* Ich habe unter Rückbezug auf die Analyse der Text- und Bildvorlage (1. + 2.) die Schwerpunktsetzung und Aussageabsicht der eigenen Umsetzung erläutert und begründet.
* Ich habe die konkrete Darstellung der eigenen Umsetzung (Umgang mit Bildzitaten, Bildkomposition, Darstellung und Anordnung der Personen, Hintergrund, dargestellte Gegenstände, Symbolik …) erläutert und begründet.

1. Methodenseiten zur Bildanalyse finden sich auch in Schülerbänden:

   Baumann, Ulrike/Schweitzer, Friedrich (Hg.): Religionsbuch Oberstufe, Berlin: Cornelsen, 2014, S. 179;

   Heidemann, Imke u. a. (Hg.): Moment mal! Evangelische Religion. Oberstufe (Einführungs- und Qualifikations­phase), Stuttgart: Klett, 2016, S. 331;

   Rupp, Hartmut/Dietrich, Veit-Jakobus (Hg.): Kursbuch Religion Sekundarstufe II, Braunschweig: Calwer, 2015,   
   S. 326. [↑](#footnote-ref-1)